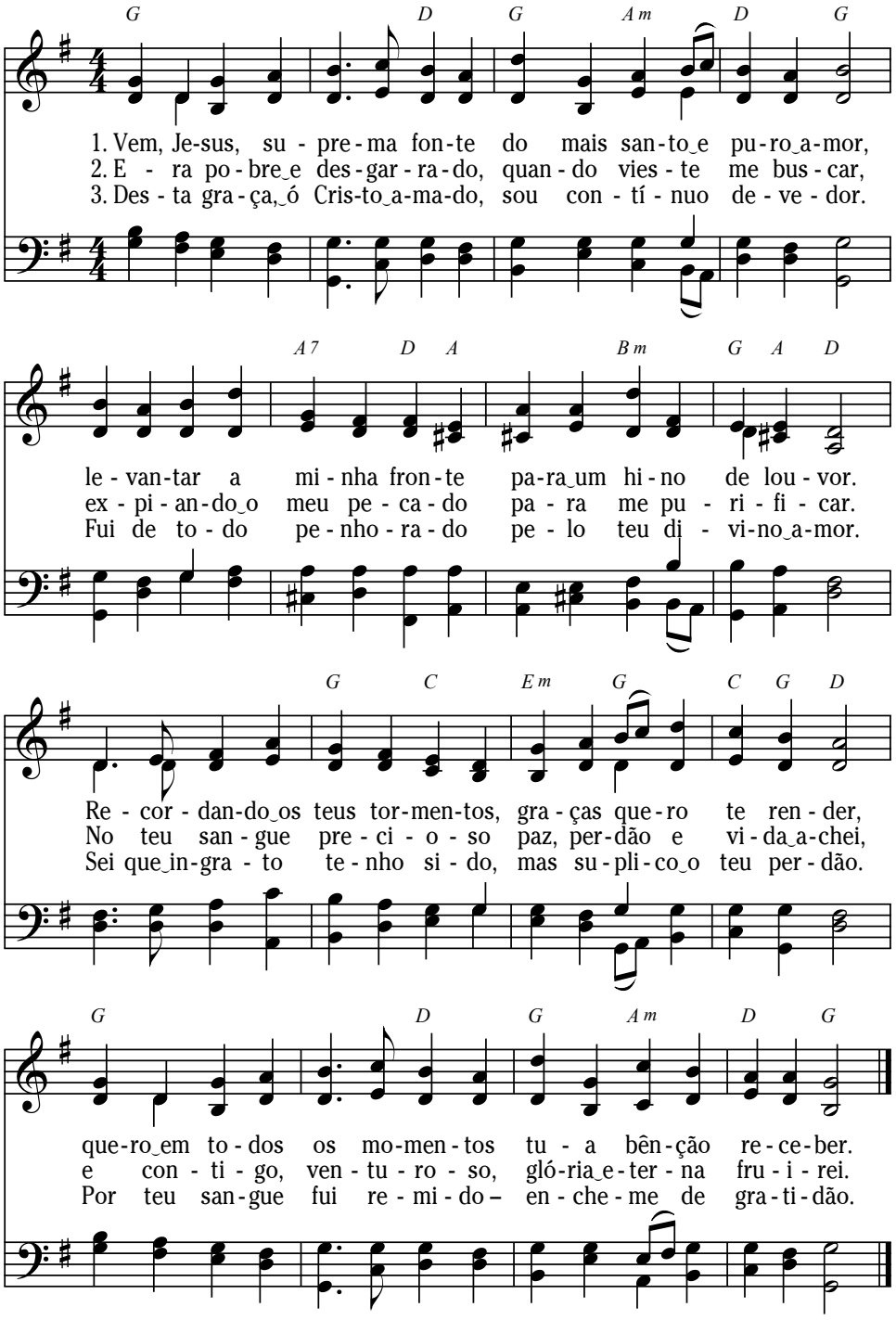
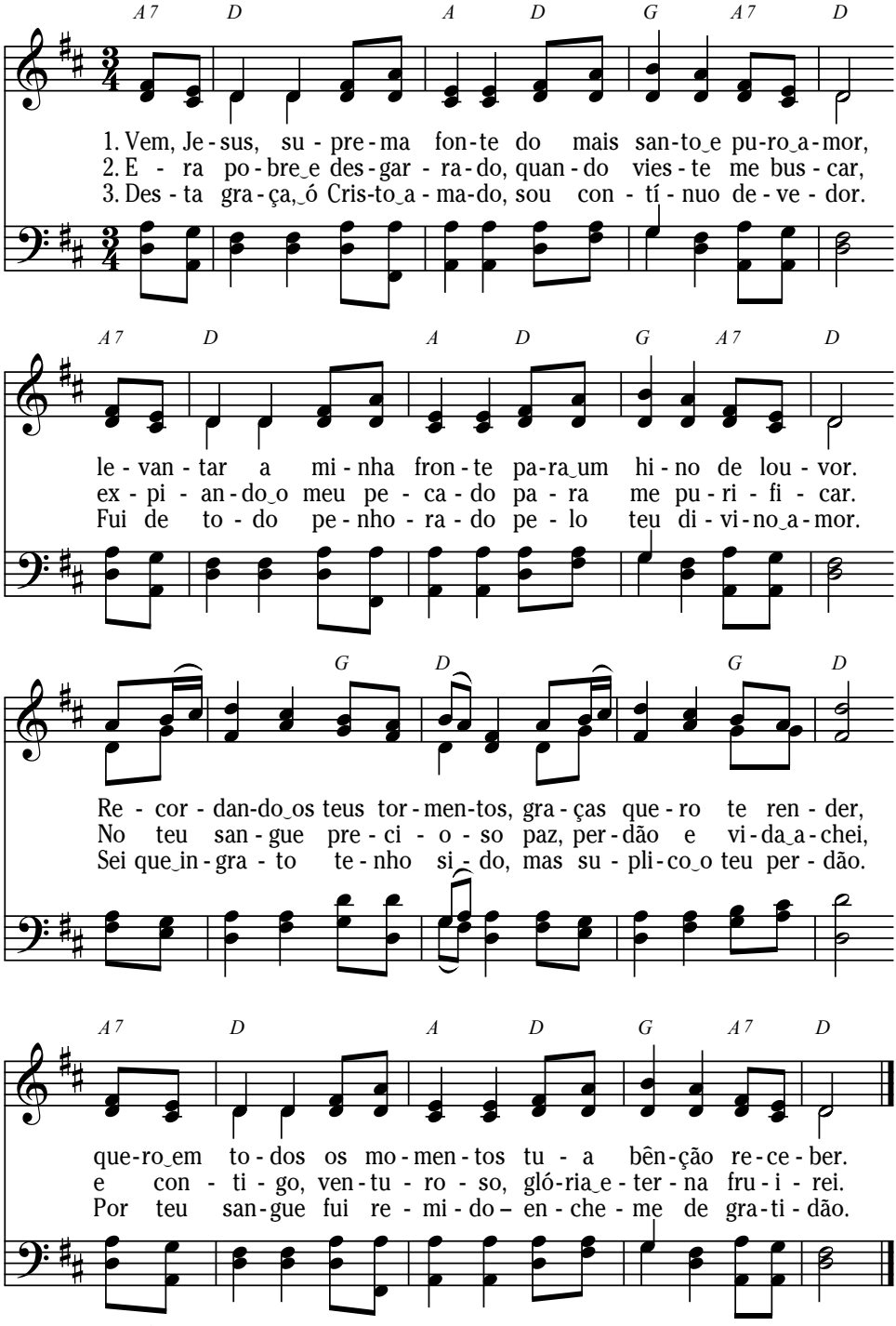
379 *Melodia I* Vem, Jesus, suprema fonte

G D G A m D G
1. Vem, Je-sus, su - pre-ma fon-te do mais san-to e pu-ro a-mor,
2. E - ra po-bre e des-gar-ra-do, quan-do vies-te me bus-car,
3. Des-ta gra-ça, ó Cris-to a-ma-do, sou con-tí-nuo de-ve-dor.
A 7 D A B m G A D
le-van-tar a mi-nha fron-te pa-ra um hi-no de lou-vor.
ex-pi-an-do o meu pe-ca-do pa-ra me pu-ri-fi-car.
Fui de to-do pe-nho-ra-do pe-lo teu di-vi-no a-mor.
G C E m G C G D
Re-cor-dan-do os teus tor-men-tos, gra-ças que-ro te ren-der,
No teu san-gue pre-ci-o-so paz, per-dão e vi-da a-chei,
Sei que in-gra-to te-nho si-do, mas su-pli-co o teu per-dão.
G D G A m D G
que-ro em to-dos os mo-men-tos tu - a bên-ção re-ce-ber.
e con-ti-go, ven-tu-ro-so, gló-ria e-ter-na fru-i-rei.
Por teu san-gue fui re-mi-do – en-che-me de gra-ti-dão.

Come, thou Fount of every blessing
Letra: Robert Robinson, 1758; trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938
Música: Henry Thomas Smart, 1868; arr. *The Lutheran Hymnal*, 1941
REX GLORIAE
87 87 D

Letra e música: Domínio público. Tradução: © Copyright da Igreja Evangélica Luterana do Brasil (admin. Editora Concórdia), 1986

Vem, Jesus, suprema fonte

Melodia II 379

A7 D A D G A7 D
1. Vem, Je - sus, su - pre - ma fon - te do mais san - to e pu - ro a - mor,
2. E - ra po - bre e des - gar - ra - do, quan - do vies - te me bus - car,
3. Des - ta gra - ça, ó Cris - to a - ma - do, sou con - tí - nuo de - ve - dor.
A7 D A D G A7 D
le - van - tar a mi - nha fron - te pa - ra um hi - no de lou - vor.
ex - pi - an - do o meu pe - ca - do pa - ra me pu - ri - fi - car.
Fui de to - do pe - nho - ra - do pe - lo teu di - vi - no a - mor.
G D G D
Re - cor - dan - do os teus tor - men - tos, gra - ças que - ro te ren - der,
No teu san - gue pre - ci - o - so paz, per - dão e vi - da a - chei,
Sei que in - gra - to te - nho si - do, mas su - pli - co o teu per - dão.
A7 D A D G A7 D
que - ro em to - dos os mo - men - tos tu - a bên - ção re - ce - ber.
e con - ti - go, ven - tu - ro - so, gló - ria e - ter - na fru - i - rei.
Por teu san - gue fui re - mi - do – en - che - me de gra - ti - dão.

Come, thou Fount of every blessing

Letra: Robert Robinson, 1758; trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938

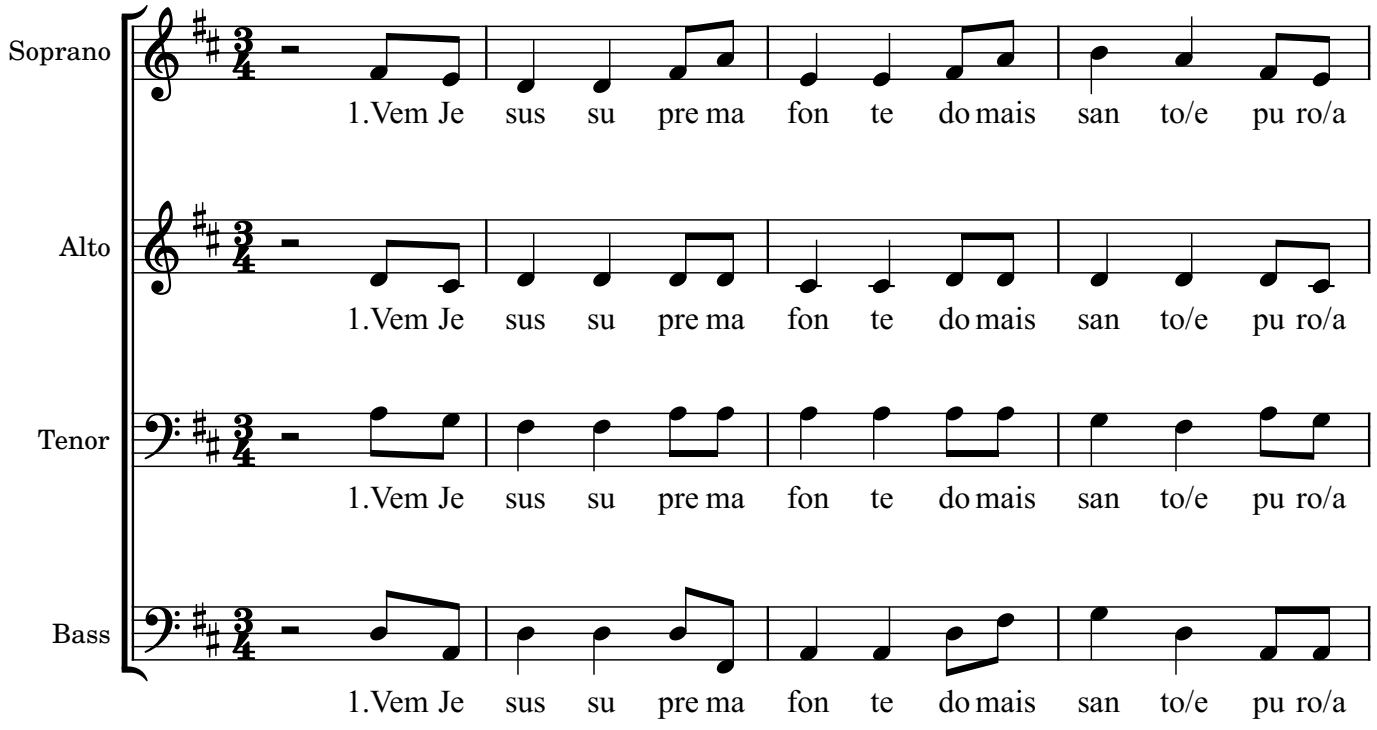
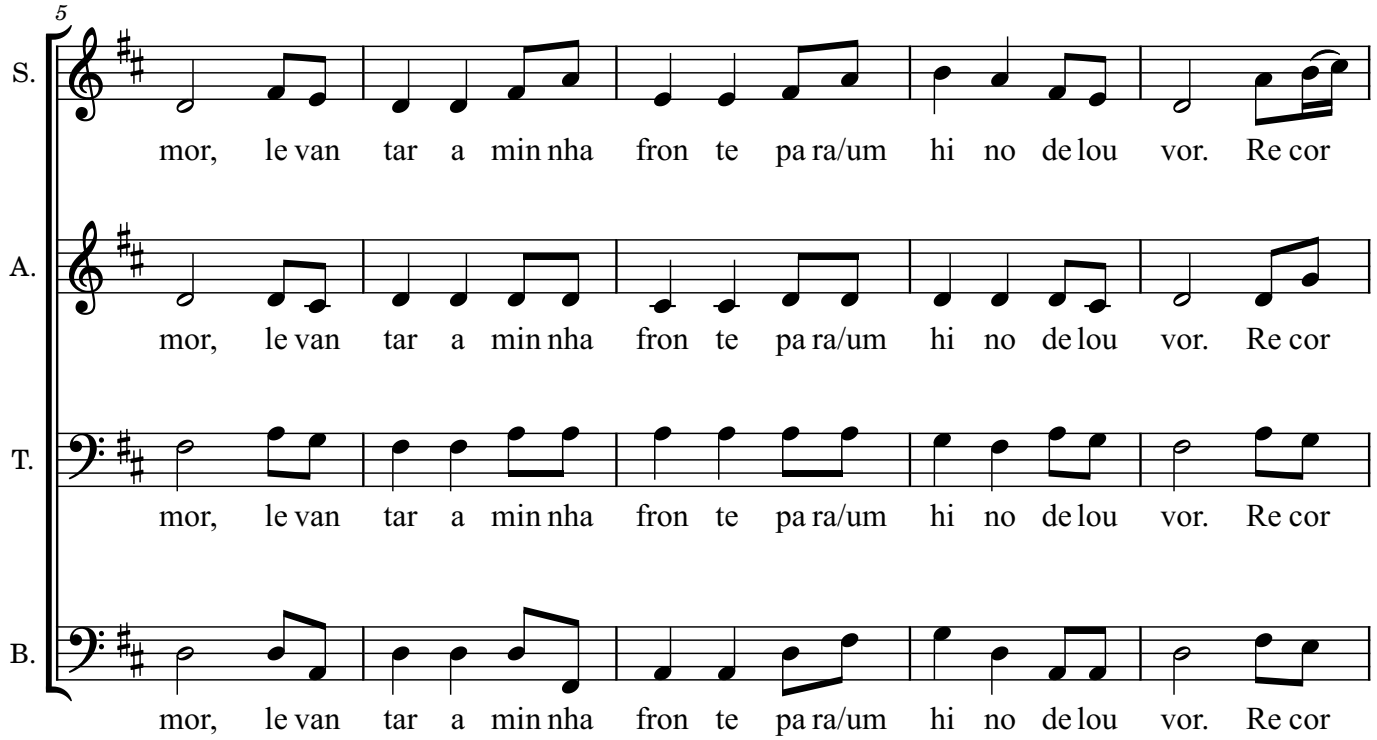
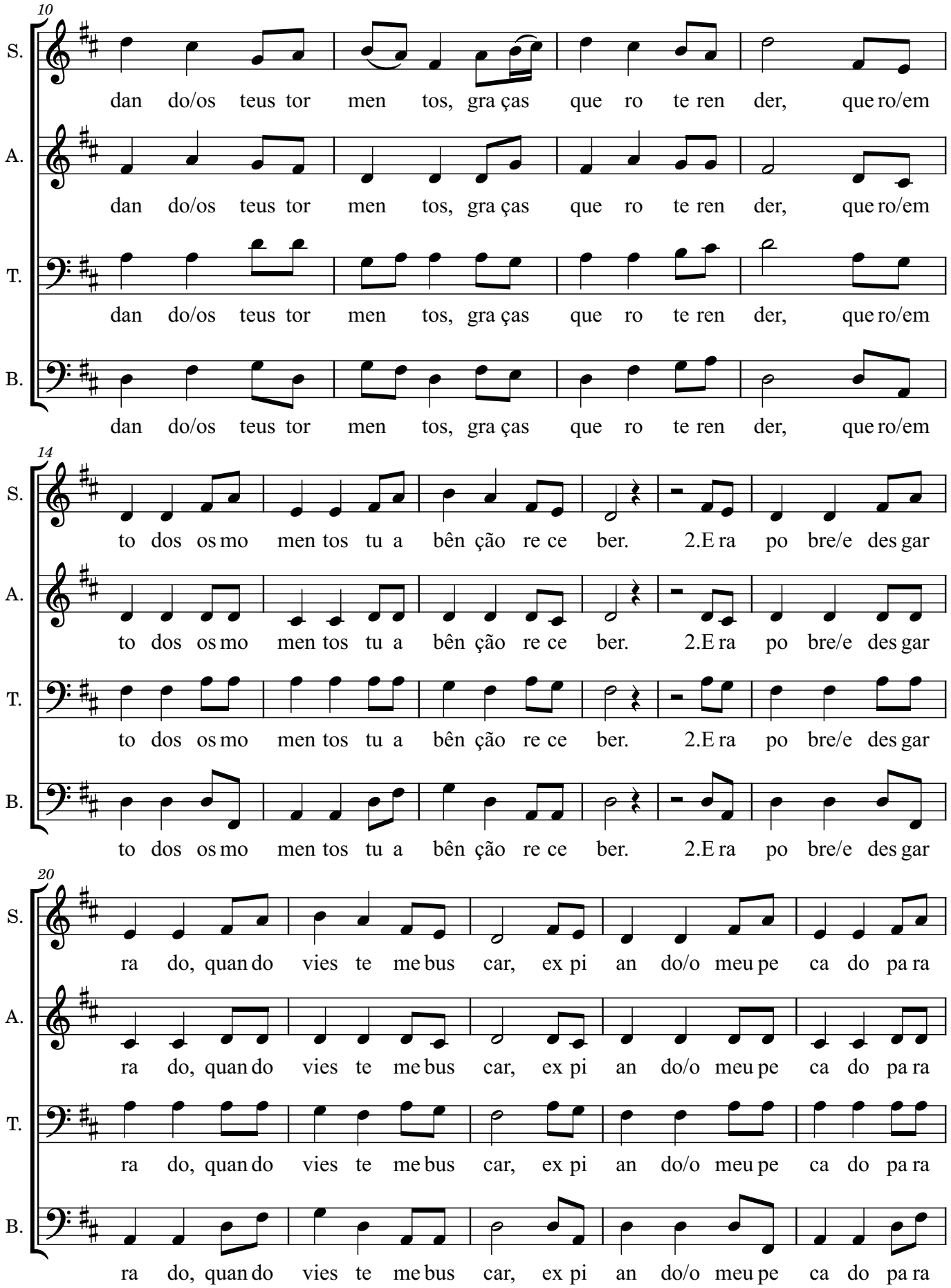
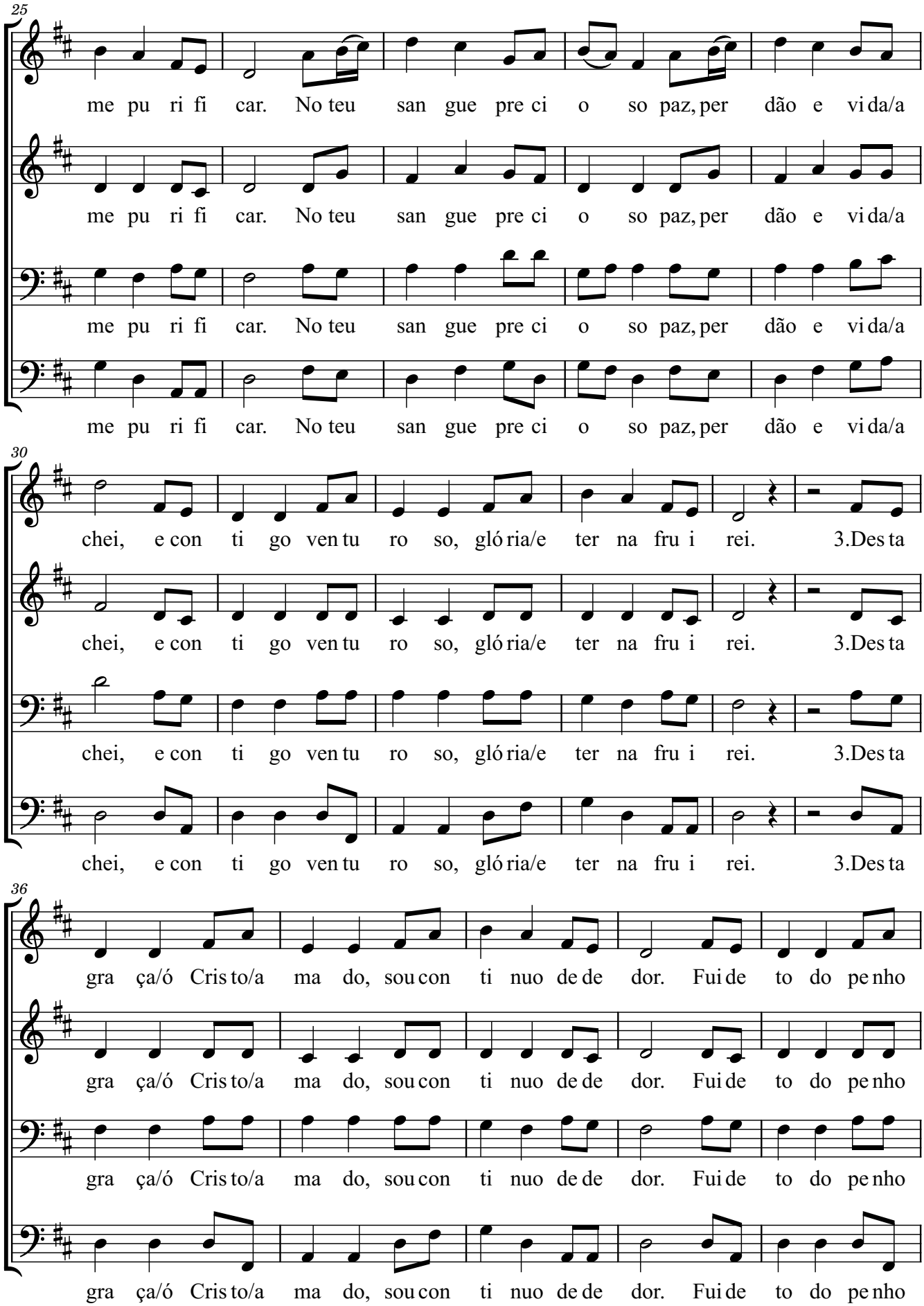
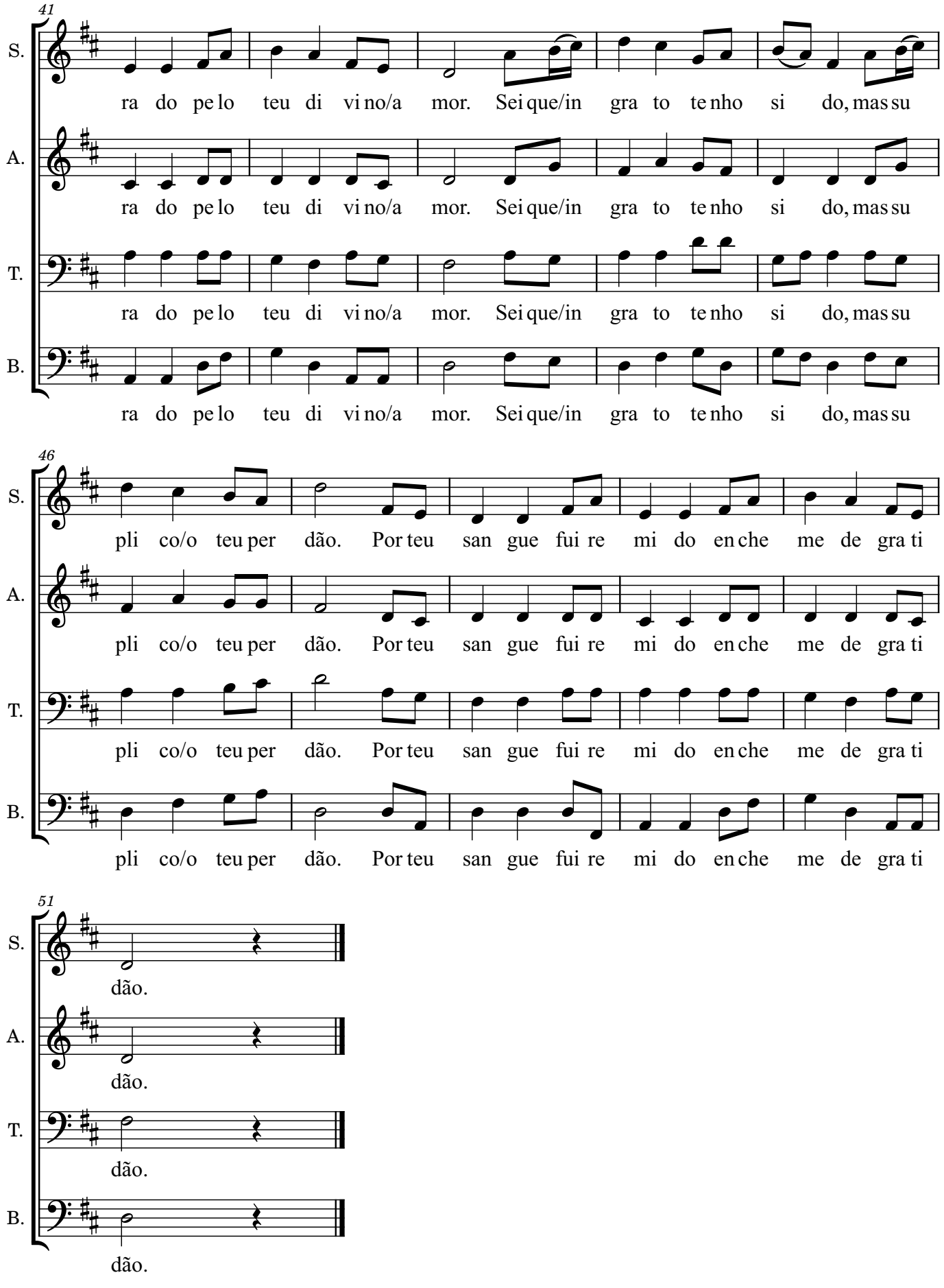
Música: *Wyeth's Repository of Sacred Music*, *Part Second*, Harrisburg, 1813

NETTLETON
87 87 D

Letra e música: Domínio público. Tradução: © Copyright da Igreja Evangélica Luterana do Brasil (admin. Editora Concórdia), 1986

VEM, JESUS, SUPREMA FONTE

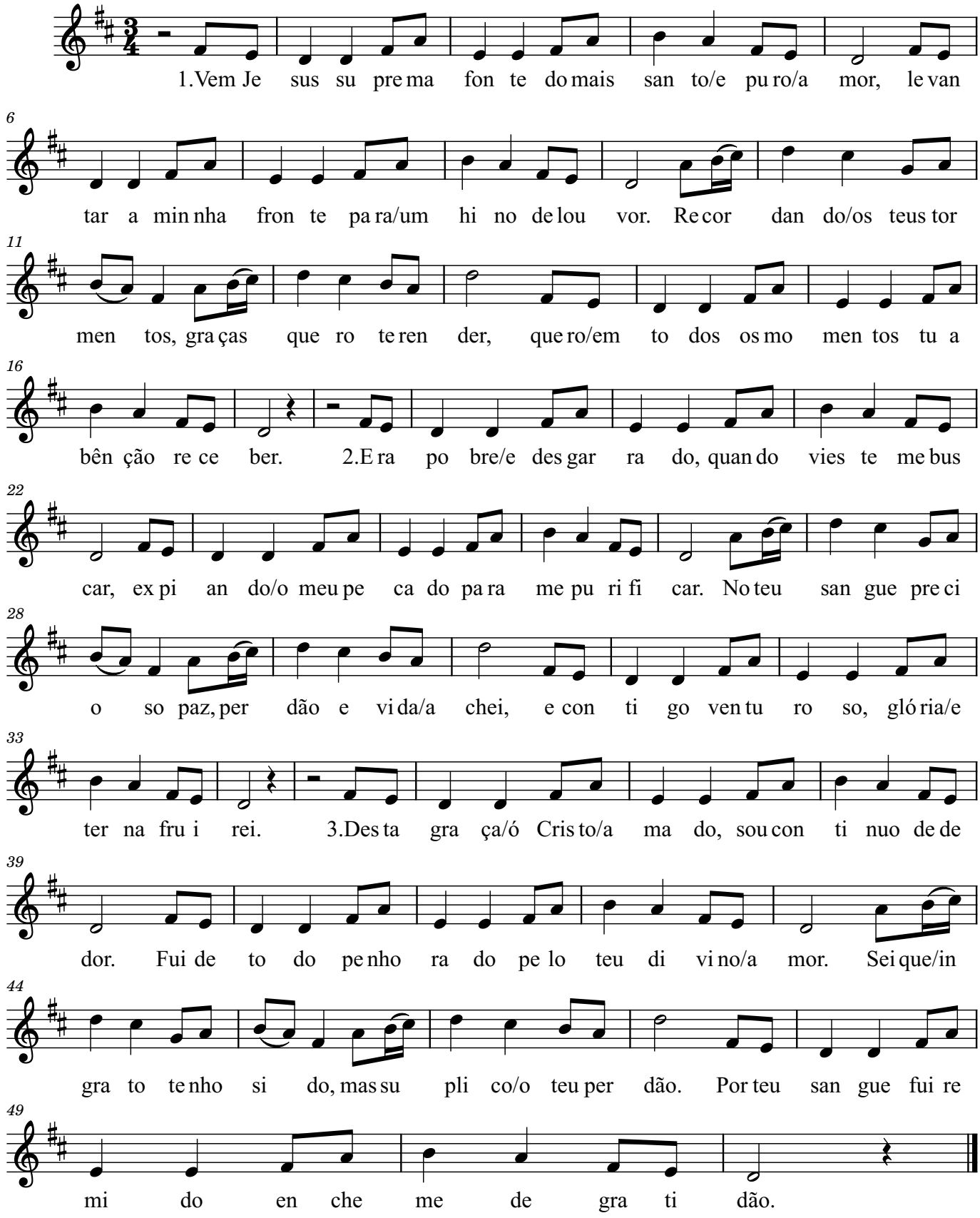
Robert Robinson, 1758;
trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938

Wyeth's Respository os Sacred Music,
Part Second, Harrisburg, 1813

10
S.
dan do/os teus tor men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em
A.
dan do/os teus tor men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em
T.
dan do/os teus tor men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em
B.
dan do/os teus tor men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em
14
S.
to dos os mo men tos tu a bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar
A.
to dos os mo men tos tu a bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar
T.
to dos os mo men tos tu a bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar
B.
to dos os mo men tos tu a bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar
20
S.
ra do, quan do vies te me bus car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra
A.
ra do, quan do vies te me bus car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra
T.
ra do, quan do vies te me bus car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra
B.
ra do, quan do vies te me bus car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra

25
S.
me pu ri fi car. No teu san gue pre ci o so paz, per dão e vi da/a
A.
me pu ri fi car. No teu san gue pre ci o so paz, per dão e vi da/a
T.
me pu ri fi car. No teu san gue pre ci o so paz, per dão e vi da/a
B.
me pu ri fi car. No teu san gue pre ci o so paz, per dão e vi da/a
30
S.
chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e ter na fru i rei. 3.Des ta
A.
chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e ter na fru i rei. 3.Des ta
T.
chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e ter na fru i rei. 3.Des ta
B.
chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e ter na fru i rei. 3.Des ta
36
S.
gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de dor. Fui de to do pe nho
A.
gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de dor. Fui de to do pe nho
T.
gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de dor. Fui de to do pe nho
B.
gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de dor. Fui de to do pe nho

41
S.
ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in gra to te nho si do, mas su
A.
ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in gra to te nho si do, mas su
T.
ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in gra to te nho si do, mas su
B.
ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in gra to te nho si do, mas su
46
S.
pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re mi do en che me de gra ti
A.
pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re mi do en che me de gra ti
T.
pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re mi do en che me de gra ti
B.
pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re mi do en che me de gra ti
51
S.
dão.
A.
dão.
T.
dão.
B.
dão.

Soprano

VEM, JESUS, SUPREMA FONTE

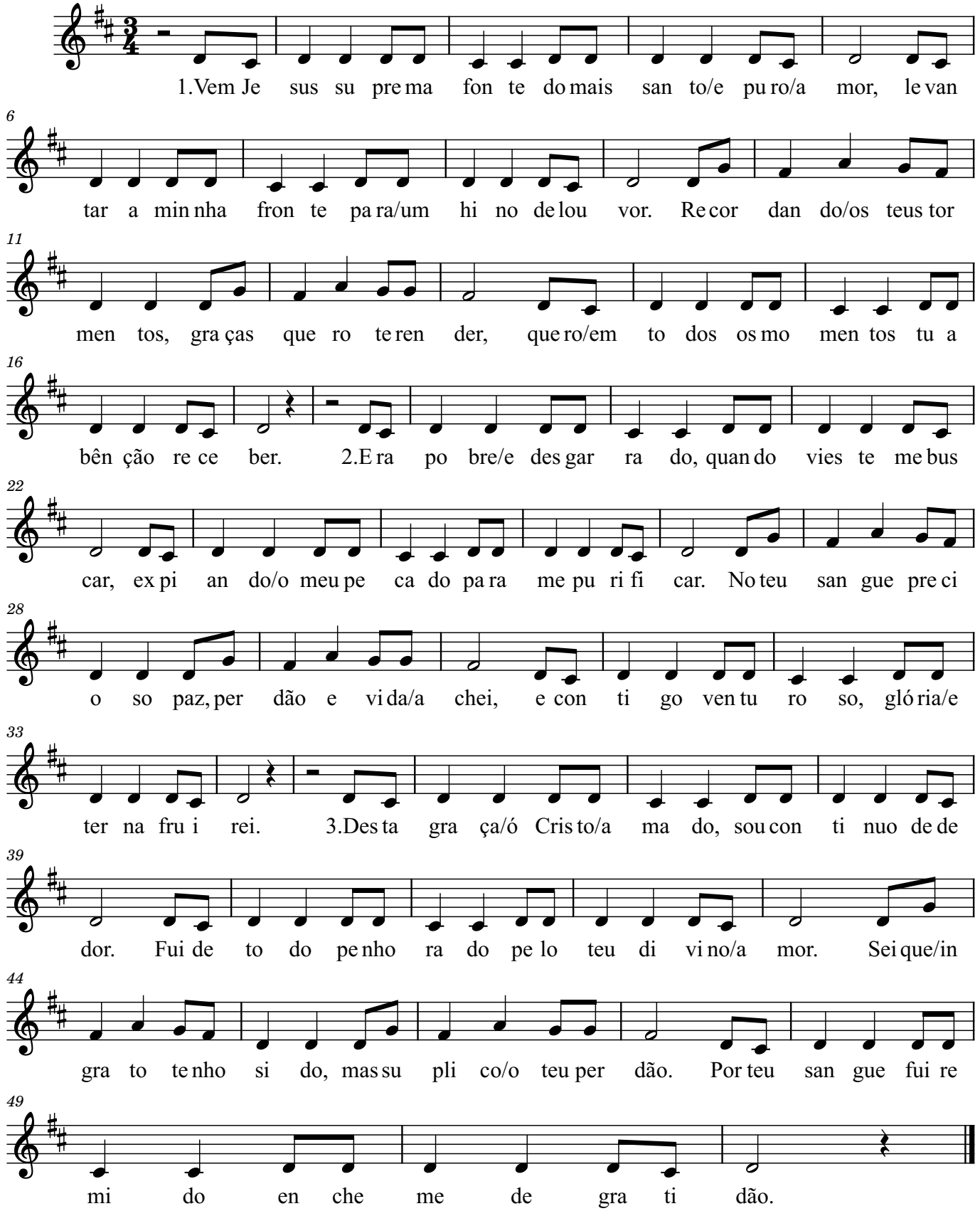
Robert Robinson, 1758;
trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938

Wyeth's Respository os Sacred Music,
Part Second, Harrisburg, 1813

1.Vem Je sus su pre ma fon te do mais san to/e pu ro/a mor, le van
6
tar a min nha fron te pa ra/um hi no de lou vor. Re cor dan do/os teus tor
11
men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em to dos os mo men tos tu a
16
bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar ra do, quan do vies te me bus
22
car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra me pu ri fi car. No teu san gue pre ci
28
o so paz, per dão e vi da/a chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e
33
ter na fru i rei. 3.Des ta gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de
39
dor. Fui de to do pe nho ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in
44
gra to te nho si do, mas su pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re
49
mi do en che me de gra ti dão.

Alto

VEM, JESUS, SUPREMA FONTE

Robert Robinson, 1758;
trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938

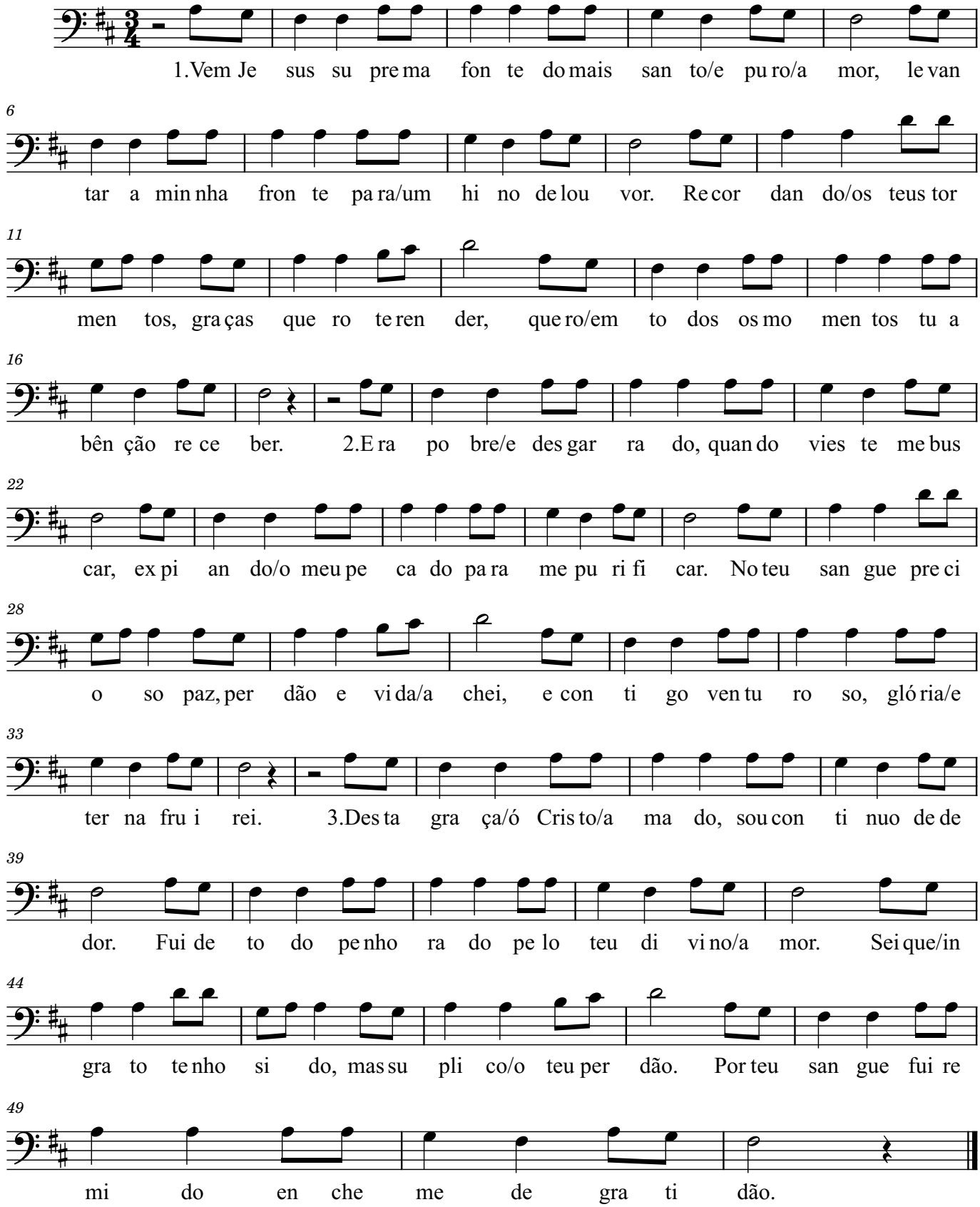
Wyeth's Respository os Sacred Music,
Part Second, Harrisburg, 1813

1.Vem Je sus su pre ma fon te do mais san to/e pu ro/a mor, le van
6
tar a min nha fron te pa ra/um hi no de lou vor. Re cor dan do/os teus tor
11
men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em to dos os mo men tos tu a
16
bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar ra do, quan do vies te me bus
22
car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra me pu ri fi car. No teu san gue pre ci
28
o so paz, per dão e vi da/a chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e
33
ter na fru i rei. 3.Des ta gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de
39
dor. Fui de to do pe nho ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in
44
gra to te nho si do, mas su pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re
49
mi do en che me de gra ti dão.

Tenor

VEM, JESUS, SUPREMA FONTE

Robert Robinson, 1758;
trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938

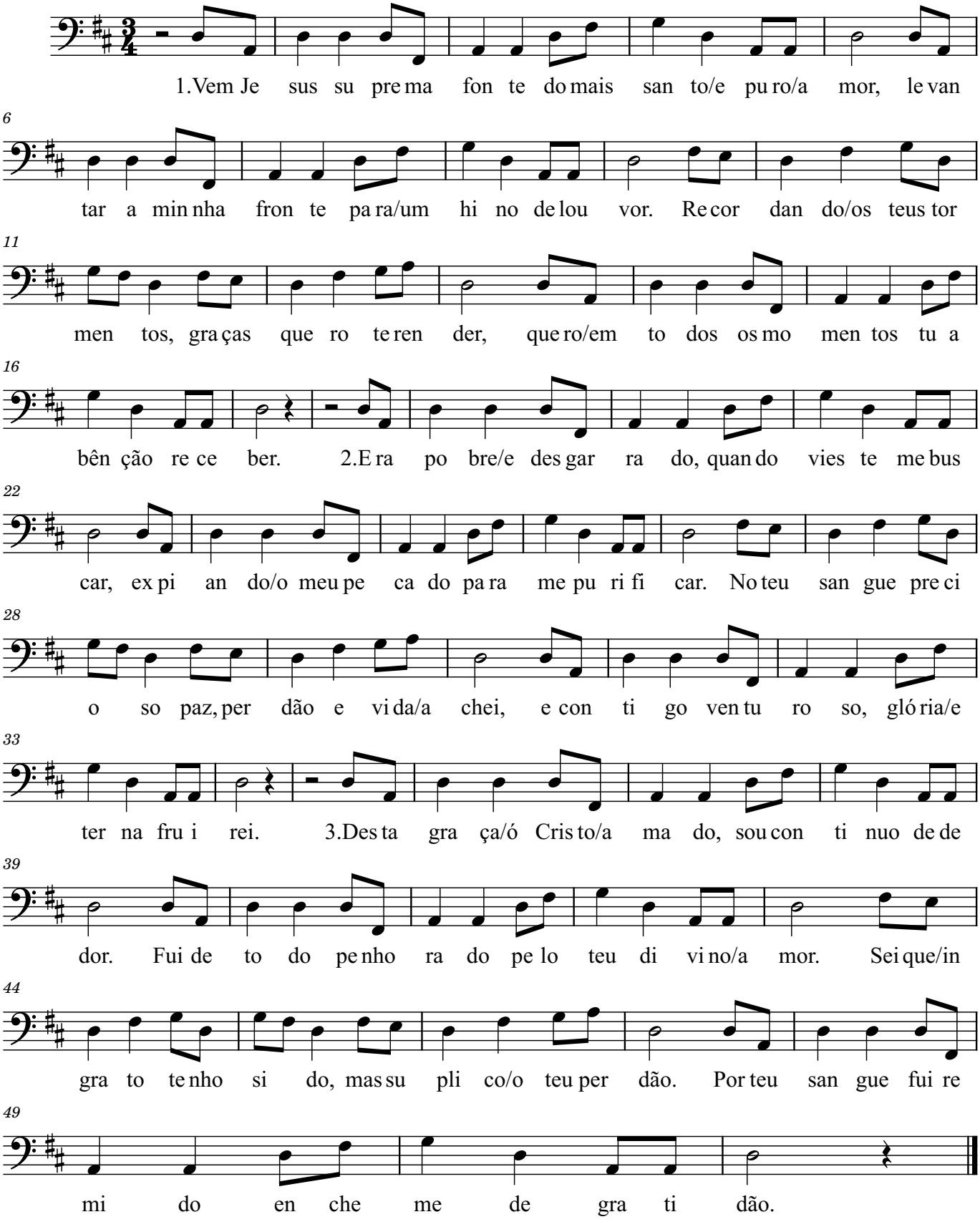
Wyeth's Respository os Sacred Music,
Part Second, Harrisburg, 1813


1.Vem Je sus su pre ma fon te do mais san to/e pu ro/a mor, le van
6
tar a min nha fron te pa ra/um hi no de lou vor. Re cor dan do/os teus tor
11
men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em to dos os mo men tos tu a
16
bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar ra do, quan do vies te me bus
22
car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra me pu ri fi car. No teu san gue pre ci
28
o so paz, per dão e vi da/a chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e
33
ter na fru i rei. 3.Des ta gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de
39
dor. Fui de to do pe nho ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in
44
gra to te nho si do, mas su pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re
49
mi do en che me de gra ti dão.

Bass

VEM, JESUS, SUPREMA FONTE

Robert Robinson, 1758;
trad. Rodolpho F. Hasse, c. 1938

Wyeth's Respository os Sacred Music,
Part Second, Harrisburg, 1813

1.Vem Je sus su pre ma fon te do mais san to/e pu ro/a mor, le van
6
tar a min nha fron te pa ra/um hi no de lou vor. Re cor dan do/os teus tor
11
men tos, gra ças que ro te ren der, que ro/em to dos os mo men tos tu a
16
bên ção re ce ber. 2.E ra po bre/e des gar ra do, quan do vies te me bus
22
car, ex pi an do/o meu pe ca do pa ra me pu ri fi car. No teu san gue pre ci
28
o so paz, per dão e vi da/a chei, e con ti go ven tu ro so, gló ria/e
33
ter na fru i rei. 3.Des ta gra ça/ó Cris to/a ma do, sou con ti nuo de de
39
dor. Fui de to do pe nho ra do pe lo teu di vi no/a mor. Sei que/in
44
gra to te nho si do, mas su pli co/o teu per dão. Por teu san gue fui re
49
mi do en che me de gra ti dão.